



## Nordisk råds filmpris 2021: juryens motiveringer (alle kandidater)

### DANMARK

**Originaltitel:** Flukt  
**Engelsk titel:** Flee  
**Instruktør:** Jonas Poher Rasmussen

Det er sjældent, at de æstetiske, politiske og menneskelige dimensioner går op i en så sublim, kunstnerisk enhed som i *Flugt*. I den animerede dokumentarfilm fortæller instruktørens barndomsven, Amin, for første gang sin dramatiske historie som homoseksuel flygtning fra Afghanistan, på et tidspunkt, hvor han står over for et stort vendepunkt i sit liv i Danmark: Han skal giftes.

Filmen sætter en konkret, sjælerystende skæbne på tidens flygtningedebat, og samtidig er det let at sætte sig ind i Amins almene, eksistentielle tvivl, som filmen afdækker med fintfølelse og indimellem humoristisk sans for detaljer og stemninger.

Animationen løser brillant to praktiske udfordringer med anonymitet og mangel på billedmateriale. Den stilsikre udførelse løfter samtidig fortællingen til en sanselig oplevelse, fra skildringen af lykkelig barndom i Afghanistan til den brutale flugt mod Europa.

Vi finder, at *Flugt* fortæller en topvigtig, relevant og rørende historie om, at alle mennesker, uanset etnisk herkomst, alder og seksuel orientering, har ret til en lykkelig barndom og et trygt land at bo i.

Jury: Heidi Hilarius-Kalkau Philipsen, Jacob Ludvigsen, Amalie Næsby Fick

### FINLAND

**Originaltitel:** Ensilumi  
**Engelsk Titel:** Any Day Now  
**Instruktør:** Hamy Ramezan

*Ensilumi (Any Day Now)* er en universel, poetisk fortælling om en familie, der står sammen i kærlighed – også når de nægtes en fremtid. Instruktøren Hamy Ramezan har tillid til sit publikum. Hans greb om filmen er på én gang fast og blidt, og han tøver ikke med at række ud efter humor og store følelser. Skuespillet er førsteklases.

Jury: Mikaela Westerlund, Kalle Kinnunen, Kaisu Isto



## ISLAND

**Originaltitel:** Alma  
**Engelsk Titel:** Alma  
**Instruktør:** Kristín Jóhannesdóttir

Som alle de øvrige kvindelige indsatte på en retspsykiatrisk institution er Alma dømt for at have myrdet sin mandlige partner. For disse kvinder repræsenterer den islandske økonomis sammenbrud i 2008 det potentielle sammenbrud i den patriarkalske samfundsorden, som gennem generationer har udsat kvinder for overgreb, voldtægt og mishandling, og hvis velstand de ikke har haft del i. Denne metafor trækker skarpt stregerne op til en fortælling i flere lag.

Hvad der starter ud som en noir-agtig fabel, udvikler sig til en smuk kærlighedshistorie med omdrejningspunkt i et overgrebsoffers vej gennem traumer og sorg til i sidste ende at genopdage sine rødder og sin egen stemme i livet.

Med bidende humor og et slående billedsprog kombinerer *Alma* behændigt en intens poetisk vision med en socialkritisk feminisme.

Jury: Jóna Finnsdóttir, Guðrún Helga Jónasdóttir, Björn Þór Vilhjálmsson

## NORGE

**Originaltitel:** Gunda  
**Engelsk titel:** Gunda  
**Instruktør:** Victor Kossakovsky

“Gunda” er en af disse sjældne dokumentarfilm som får os til at se verden på en ny måde. Instruktøren Victor Kossakovsky fører os ud af menneskeperspektivet og ind i en dyreverden, som følger en anden logik og en langsommere rytme. Her møder vi soen Gunda, der bor sammen med sine smågri-se på gården Grøstad i Vestfold; en idyllisk tilværelse, men brutaliteten, som altid er en del af naturen, kommer alligevel klart til udtryk. En etbenet høne og en flok stoiske køer er de øvrige hovedpersoner i en film, der er ydmyg over for dyrene, men har en tydelig politisk brod. Egil Håskjold Larsens skarpe, poetiske billeder er med til at gøre “Gunda” til en flot biografoplevelse.

Jury: Inger Merete Hobbestad, Emilio Sanhueza, Anne Gjelsvik



## **SVERIGE**

**Originaltitel:** Tigrar  
**Engelsk titel:** Tigers  
**Instruktør:** Ronnie Sandahl

Ronnie Sandahl skildrer dygtigt sportens grimme sider i en verden, hvor et ungt talent reduceres til krop, konkurrencepsyke og præstation. Billede og lyd indfanger netop de detaljer, som udbreder fortællingen, formidler såvel det indre som det ydre kaos og skaber en autenticitet, som kun få kan formidle i skildringen af nerven på en fodboldbane og den elektriske stemning på et stadion. Erik Enge bærer filmen på sine skuldre og udfylder hvert eneste billede med sit følsomme skuespil og med præcise, næsten umærkelige skift i krop og ansigt. En sjældent vellykket kombination af personinstruktion og skuespilbegavelse.

Jury: Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl, Caroline Cowan